

Hanna

Ö-Dala, Bjursås, Marsch

Komp: Åke Skogh

Harmonisering e Bjursås Dragspelsklubb

2:a st: MS 2003, modif. 2014-04-14

♩ = 60

St 1

St 2

D G A D Bm G D Em A⁷

St 1

St 2

D G A⁷ D G D Bm Em A⁷ D

St 1

St 2

C D G B⁷

St 1

St 2

Em A⁷ D

St 1

St 2

G A⁷ D A⁷ D

Solskenslåten - Kullerullvisan

Leksa

Solskenslåten - Kullerullvisan

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Vårvindar friska

polska från Leksand, Dalarna, efter Kungs Levi
Paul Bäckström, "Låtar från Dalarna", nr 602

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 4. The second staff starts at measure 5 and contains measures 5 through 8. The third staff starts at measure 9 and contains measures 9 through 13, including a repeat sign at measure 10. The fourth staff starts at measure 14 and contains measures 14 through 17. The fifth staff starts at measure 18 and contains measures 18 through 21, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, triplets (indicated by a '3' over a bracket), trills (marked with 'tr'), and repeat signs. The melody is characterized by its lively, dance-like quality, typical of a polska.

SEL00742 Version utformad och utskriven av Stefan Lindén, senast ändrad 121129

Den blomstertid nu kommer

Östbjörkavisan

Melodi från Östbjörka



Den blom - ster - tid nu kom - mer med lust och fäg - ring stor. Du
nal - kas lju - va som - - mar då gräs och grö - da gror. Med
blid och liv - lig vär - - ma till allt som va - rit dött, sig
so - lens strå - lar när - - ma och allt blir å - ter - fött och
(Du
allt som va - rit dött bir å - ter - - fött
nal - kas å - ter lju - va som - mar - - tid)

Den blomstertid nu kommer
med lust och fågring stor.
Du nalkas, ljuva sommar,
då gräs och gröda gror.
Med blid och livlig värma
till allt som varit dött,
sig solens strålar närma,
och allt blir återfött.

De fagra blomsterängar
och åkerns ädla säd,
de rika örtesängar
och lundens gröna träd,
de skola oss påminna
Guds godhets rikedom,
att vi den nåd besinna
som räcker året om.

Man hörer fåglar sjunga
med mångahanda ljud,
skall icke då vår tunga
lovsäga Herren Gud?
Min själ, upphöj Guds ära,
stäm upp din glädjesång
till den som vill oss nära
och fröjda på en gång!

Visa från Östbjörka

Den Blomstertid nu kommer

Ö-dala, Rättvik, Visa / Psalm
Instrumental version av melodi från Östbjörka. Trad Pers Hans
Arr: MS 10 10 12

♩ = 68

The musical score is written for two staves, St 1 and St 2, in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 68. The score consists of five systems of music, each with a measure number at the beginning of the first staff. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13. The fifth system starts at measure 17. The score includes various chords (D, Bm, A, A7) and repeat signs with first and second endings. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The score ends with a double bar line.

St 1

St 2

5

9

13

17

1.

2.

D

Bm

A

A⁷

Edwards Glada

Slängpolska från Småland

Efter Maria Jonsson
Arr: Leif o Ann elving

♩ = 100

St 1

St 2

Bas

G D7 G D7 G C D7

5

St 1

St 2

Bas

G D7 G D7 G C D7 G D7 G

9

St 1

St 2

Bas

G G G G G G G G G G G G

13

St 1

St 2

Bas

G D7 G D7 G C D7 G D7 G

Polska efter Byss-Kalle (nr 32)

Uppland

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of four staves of music. The first two staves each contain two measures, and the last two staves each contain two measures. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff: G, D7, G, C, G, D7, and G. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in the third measure of the third and fourth staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fourth staff.

Över sjö och land

V-Dala, Malung, polska
e. Skinnar Albin Larsson
Arr: MS 2006-02-01

♩ = 112

St 1

St 2

Dm A⁷ Dm A⁷

5

St 1

St 2

Dm A⁷ Dm A⁷ 1. 2. 3

9

St 1

St 2

A⁷ Dm C Dm

13

St 1

St 2

Gm Dm A⁷ Dm 1. 2. 3

Uppsalapolskan

efter Troskari Erik, Malung, Dalarna

5

10

15

21

26

SEL00297 SSGr082 NSG029 Version utformad och utskriven av Stefan Lindén,
senast ändrad 160725

Björnes Schottis

Jämtland, Schottis
e Björn Ståbi, Komp: Richard Näslin
Arr: MS 2008-04-05

♩ = 72

St 1

St 2

G D7 D7 G D7

5

St 1

St 2

C G D7 G G

9

St 1

St 2

D7 G C G

13

St 1

St 2

G D7 C G G D7 G

Bjursmarschen

Bjursås bevärmingsmän på marsch till Tuna

Ö-Dala, Bjursås, Marsch,

Trad : Johan Forssell, Bodarna

Arr: MS 2004-06-15

♩ = 88

St 1

St 2

5

1.

2.

St 1

St 2

9

St 1

St 2

13

1.

2.

St 1

St 2

17

St 1

St 2

21

1.

2.

St 1

St 2

Vals

♩ = 120

1/1

Balzerjungfruns Vals

N-Dalarna, Älvdalen, Vals

Komp: Ragnar Forslund

Arr: MS 2007-09-10

Balzerjungfrun dog vid Balzer fäbodur under vandring till högmässan. Till minne finns ett röse.

Enligt sed ska man lägga en slant på röset då man går förbi.

Ragnar hade ingen slant men skänkte henne i stället denna vals.

$\text{♩} = 144$

St 1

St 2

D

G

D

A⁷

12

St 1

St 2

A⁷ D A⁷ D

1. 2.

D

17

St 1

St 2

D G D A⁷

[illegible]

28

St 1

St 2

A⁷ D A⁷ D

1. 2.

Festmarsch

gånglåt av Gunnar Orre, Älvdalen, Dalarna

Arrangemang av G. O. och O. M.

4

7

11

14

Chords: G, D7, C, V

Kashuggarvalsen

Ö-Dala, Bjursås, Vals
Av Isak-Petter Jonasson, Nedt: Bo Olsson
Ver2 Arr: MS 2010-05-31

♩ = 144

St 1

St 2

7

13

17

23

29

1.

2.

G

D⁷

Am